

# Option

## 用語説明

### 【スクリーンの上部黒マスク延長】

#### 「上部黒マスク」とは

スクリーンの多くは映像を再生する画面の周囲にマスクと呼ばれる黒またはグレーの縁取りがあります。KIKUCHIのスプリングローラータイプおよび電動巻き上げタイプのスクリーンではこのマスクのうち画面上部のマスクはそのまま同色で、ある程度の長さを持って余分に巻軸に巻き取られており、この余長部分をスクリーンの『上部黒マスク』と呼んでおります。

上部黒マスクは標準品でも（スプリングローラーでは段階的なストップ位置、および電動ではリミッター調整により無段階的に）ある程度の範囲で、引き出すことが出来るようになっており、お客様がスクリーンを天井などに取り付け、引き出した際に画面位置（高さ）をプロジェクターの調整機構と合わせてこのスクリーンの上部黒マスクの長さによって調整することができます。

#### リード延長

標準品のリード設定ではご希望の位置にスクリーンがセットできない場合、工場オプションとして上部黒マスクの延長加工を有料で承ります。

### 【幕面交換】

#### スクリーンの汚れ、破損、リメイクに

KIKUCHIでは、スクリーンを末永くお使いいただくためのサービスとして、幕面の交換を有料で行っています。汚れ、破損による交換はもちろんのこと、生地の種類を変更することができます。フレームはそのまま生地をグレードアップしたいという方、プロジェクターの買い換えで生地も違うタイプにしたいという方なども、ご利用いただけます。

なお交換対象商品は当社製品に限定させていただきます。ご了承ください。

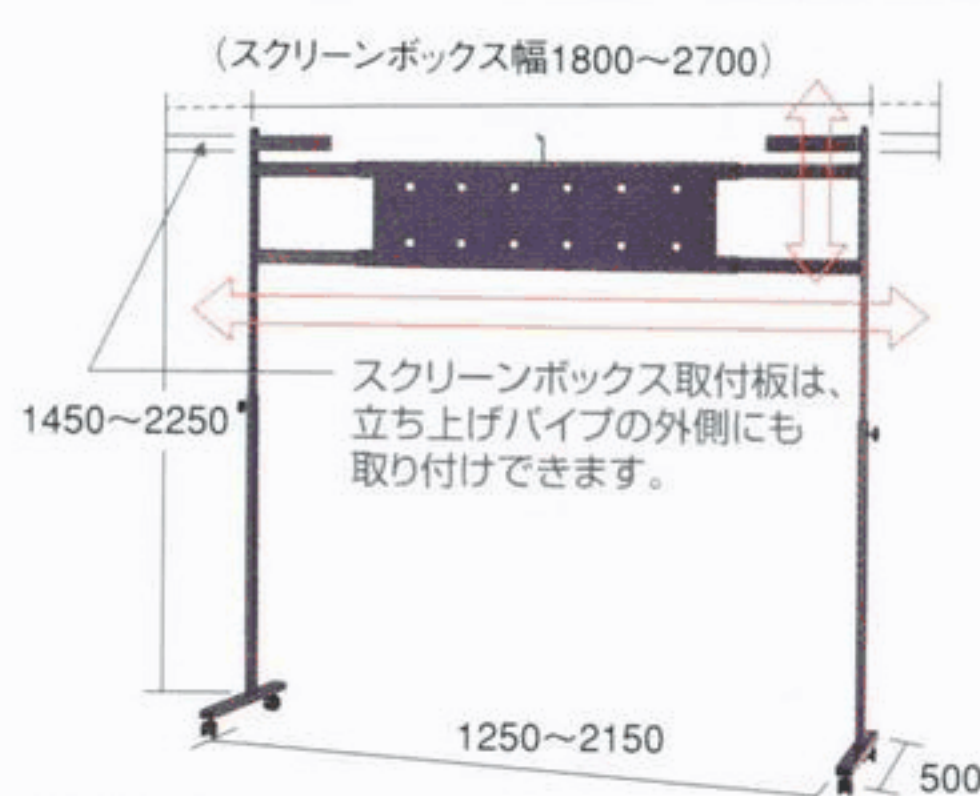
具体的な交換手順としては、お客様より弊社工場にスクリーンを送っていただき、工場にて交換および調整後、お客様宛に発送いたします。この間の往復の送料はお客様のご負担となりますことをご了解願います。

### 【スクリーンスタンド】

#### 簡単セッティングであなたのお部屋がスクリーンシアターに

製造元:ハヤミ工業株式会社

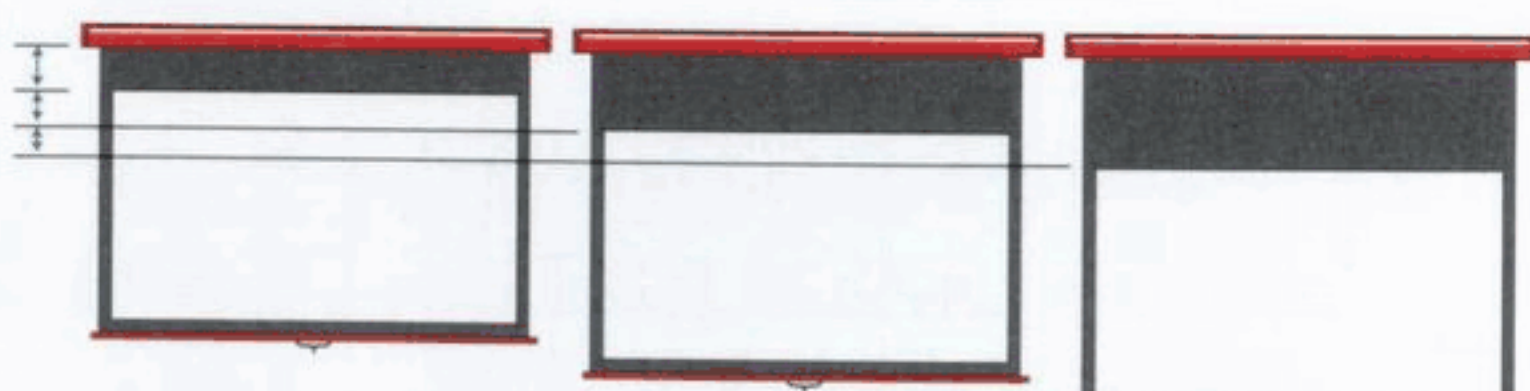
60～100型のNTSC(4:3)、ハイビジョン(16:9)タイプのどちらにも対応するスクリーンスタンド。壁面や天井など取り付けが困難なお部屋に最適。スタンド上部にスクリーンを取り付けるだけで簡単にスクリーンシアターが楽しめます。立上げパイプは、上下左右とも伸縮し60～100型までのスクリーンに対応。また、壁掛タイプから電動ワイヤレスタイプ、スプリングローラータイプまで様々なタイプが取り付けできます。スクリーンスタンド脚部の間に横型ラックが設置可。機器を収納したセッティングに最適。



SH-A100

- 付属品：スクリーン取付ねじ
- 質量：約23kg
- 対応スクリーン：SRおよびStylist SR-C、Stylist SR、Stylist E100型迄

#### スプリングローラー 段階的にストップ



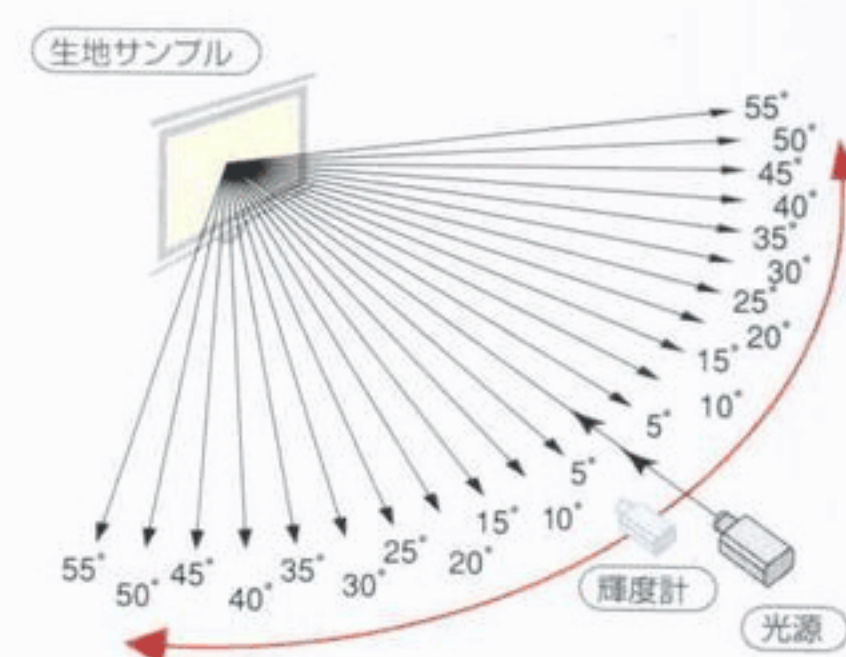
#### 電動 リミッター調整で、範囲内無段階



※上部黒マスクのストップ位置（範囲）はスクリーンのモデルおよび画面サイズにより設定がありますので、各スクリーンの紹介ページ等、記載の仕様をご確認ください。

#### スクリーンゲインとは？

スクリーン生地が固有に持っている反射特性（角度毎の明るさ）を数字で示したものです。完全拡散板（上下左右180°方向で、ほぼ一定の反射率を示す）に一定の光を当て、その輝度を1として、同一条件でスクリーンサンプルの垂直方向に光を照射し、中心点から同一円弧上を移動したポイントの輝度との比率です。



#### ピークゲインとは？

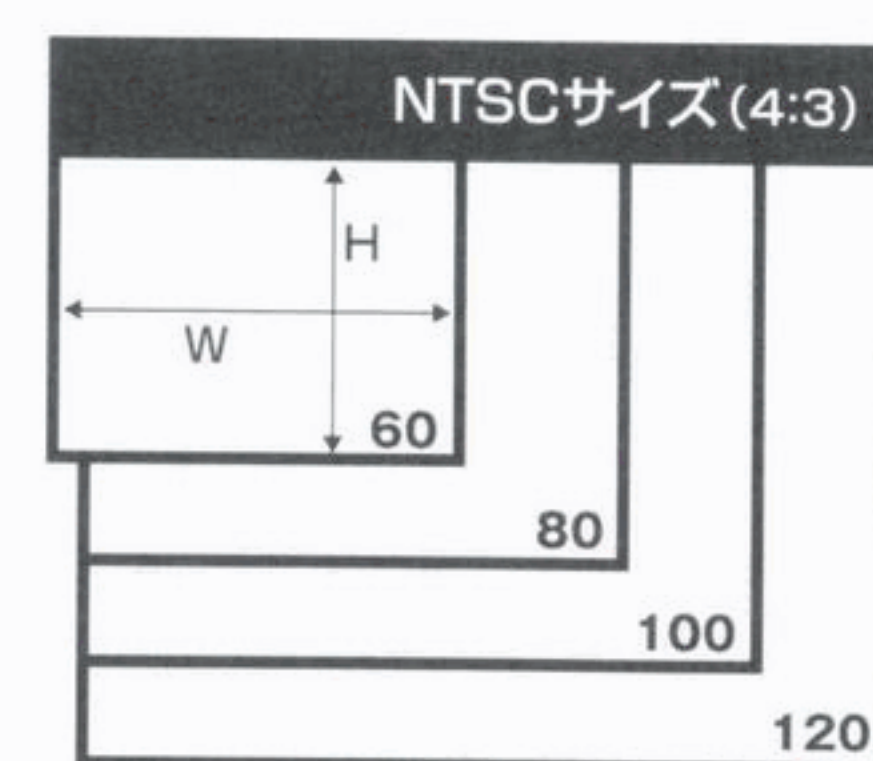
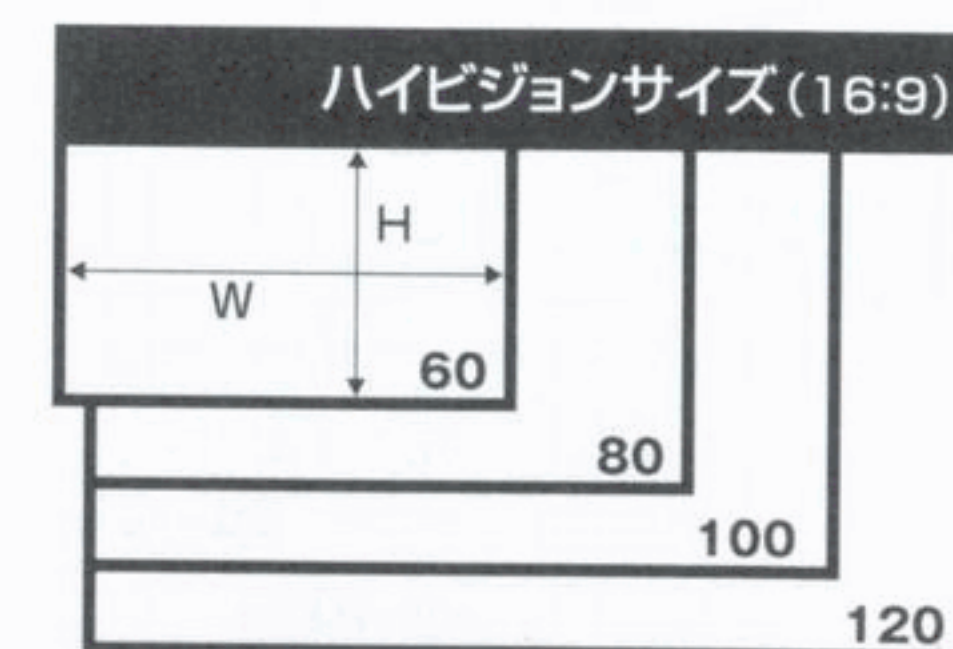
上記の測定方法から算出されたスクリーンゲインのうち、最も高い数値（ピーク）を指し示します。

#### 半値角・1/3値角とは？

半値角とはピークゲインの値が半分になる数値（角度）を指します。数値が大きい（角度が大きい）ほど視野角が広く大勢でご覧になるのに適しています。同じように1/3値角はピークゲインの値が1/3になる数値（角度）を現します。

#### スクリーンサイズとは？

型	ハイビジョンサイズ		NTSCサイズ	
	W (mm)	H (mm)	W (mm)	H (mm)
60	1328	747	1219	914
70	1549	872	1422	1067
80	1771	996	1626	1219
90	1992	1121	1829	1372
100	2214	1245	2032	1524
110	2435	1370	2235	1676
120	2656	1494	2438	1829



#### コントラストとは？

明暗の差のこと。映像の最も暗い部分と明るい部分の差のことで、「黒」から「白」に至る輝度信号のダイナミックレンジを表しています。コントラストを高めると、くっきりとメリハリのある映像となり、コントラストを弱めると黒白の濃淡が乏しい単調な映像となります。また、コントラストは部屋の明るさにも左右され、外光や迷光によって「黒浮き」が発生し、コントラストの低下を引き起こします。

#### 光出力 (ANSIルーメン)とは？

アメリカ規格協会 (American National Standard Institute) が制定している測定方法によって計測されるプロジェクター光出力の単位です。投射画面を9分割して、それぞれの部分の明るさを測定し得られた平均値を表します。

#### アスペクト比とは？

映像画面の縦横比率のこと。アスペクトレシオともいう。従来のNTSC方式の場合が横4:縦3。ワイド化されたハイビジョンやデジタル放送の場合は横16:縦9の比率となる。映画では、ピスタ（横1.85:縦1）やシネスコ（横2.35:縦1）等のアスペクト比がある。